



## Schuleigener Arbeitsplan für Jahrgang 11 (E-Phase)

Themen und Inhalte (Lehrwerkskapitel/ Materialien)	angestrebte Kompetenzen	Sprachliche Mittel/ skills	fachspezifische Absprachen
<p><b>Schwerpunktkapitel</b> (Themen aus anderen Kapiteln sind durchaus möglich; zudem kann die Reihenfolge der ersten beiden Kapitel (Kap. 3 und 5) getauscht werden, jedoch bei Erhalt der angestrebten Kompetenzen):</p> <p><b>Kapitel 3: Bridging the gap</b> (1. Halbjahr)</p>	<p><u>Schwerpunktkompetenz:</u> <u>Listening</u></p> <p>zudem im Fokus: Mediation und Writing</p>	<p><b>Grammar<sup>1</sup></b></p>	<p>Behandlung aller <b>4 vorgegebenen Textsorten</b> im Laufe des Schuljahres (siehe KC II, S. 11):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein zeitgenössischer Roman (z. B. Nick McDonell: <i>Twelve</i>, Louis Sachar: <i>Holes</i> oder Jordan Sonnenblick: <i>Notes from the Midnight Driver</i>) &gt; <u>im 2. Halbjahr</u></li> <li>- Short Story</li> <li>- Auszug aus einem Drama oder Drehbuch<sup>2</sup></li> <li>- lyrische Texte (Gedichte oder Songs)</li> </ul> <p>Wiederholung und Festigung der Basisgrammatik (situationsbezogen oder in individueller Eigenarbeit)</p>
<p><b>Kapitel 5: Crossing borders</b> (1. Halbjahr)</p>	<p><u>Schwerpunktkompetenz:</u> <u>Reading</u></p> <p>zudem im Fokus: Writing</p>	<p>Vocabulary and Style</p>	
<p><b>Kapitel 6: South Africa</b> (2. Halbjahr)</p>	<p><u>Schwerpunktkompetenz:</u> <u>Viewing</u></p> <p>zudem im Fokus: Speaking und Writing</p>	<p>Spelling/Punctuation and Pronunciation</p>	

<sup>1</sup> Oberstufengrammatik von Klett (ISBN: 978-3-12-595501-1)

<sup>2</sup> im Zusammenhang mit dem Besuch einer Theaterveranstaltung

<p><b>Lehrwerk:</b> Green Line Transition, Klett 2018.<sup>3</sup></p>	<p>Die interkulturelle kommunikative Kompetenz, Text- und Medienkompetenz, Sprachlernkompetenz sowie die Sprachbewusstheit werden während der gesamten Einführungsphase in unterschiedlichen Themenzusammenhängen geschult.</p>	<p>Die Behandlung der <i>Spot on language</i>-Abschnitte im Lehrwerk wird ausdrücklich empfohlen.</p>	<p>Regelmäßige, kontextualisierte Wortschatzarbeit (empfohlen: <i>chunks</i>, <i>mind maps</i>, <i>synonyms-antonyms</i> etc.) mit angekündigten Vokabeltests</p> <p>Die Arbeit mit dem monolingualen Wörterbuch wird, zur Vorentlastung für Jg. 12, empfohlen</p> <p>Anzahl der <b>Klausuren: 3</b> (dezentral, jede Lehrkraft legt den Termin selbst fest: <i>zwei im 1. Hj., eine im 2. Hj.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klausur 1 (<b>listening</b>, 30 Min, 30% + <b>mediation</b>, 60 Min, 70%)</li> <li>- Klausur 2 (<b>reading</b>, 45 Min, 50% + <b>writing</b>, 45 Min, 50%)</li> <li>- Klausur 3 (<b>writing</b>, 90 Min, 100%) &gt; im Hinblick auf die Q-Phase</li> </ul> <p>Verhältnis Inhalt/Sprache: 40%:60%</p> <p>Länge der Klausuren: 2-stündig</p> <p>Verhältnis schriftlich/mündlich: 50%:50%</p> <p>empfohlen: Bearbeitung mindestens einer Lernaufgabe. Dies kann auch die Anfertigung einer Wortschatz- bzw. Vokabelübersicht in Einzel- oder Partnerarbeit sein, die <i>synonyms-antonyms</i>, <i>chunks</i>, <i>mind maps</i> zu Wortfeldern, Wortfamilien etc. enthält.</p>
--	---	---	---

<sup>3</sup> Aufgrund der Fülle der vorgegebenen Textsorten wird von der Anschaffung eines Workbooks abgesehen.

			<p>SuS aus der Realschule sollten möglichst „abgeholt und mitgenommen“ werden; kurze Hausaufgabenkontrollen zur Einsichtnahme werden empfohlen</p> <p>Nachteilsausgleiche werden in den jeweiligen Klassen erfragt und berücksichtigt</p> <p>LeLe: Module aus Jg. 10 werden vertieft</p> <p>Fachübergreifende Kompetenzen (&gt; Politik-Wirtschaft – Berufliche Orientierung): Hierfür bietet sich Kapitel 5 – Crossing borders (<i>Studying abroad, Working abroad etc.</i>) an</p> <p>Die Umsetzung des „Konzeptes Medienbildung“ und dessen Kompetenzen findet sich in diesem Jahrgang in Unit 5 wieder</p> <p>ein Theaterbesuch in der Empore oder ein Kinobesuch im Buchholzer Kino (aktuelle Filme können in engl. Sprache bestellt werden) wird angestrebt zu Beginn des 2. Halbjahrs</p>
--	--	--	--

Stand: 01.05.2019, Wol

Beschluss der FK vom 02.05.2019

Im Hinblick auf das „Konzept Medienbildung“ nach FK-Beschluss vom 22.02.2024 aktualisiert. (Be, 23.02.24)



## Schuleigener Arbeitsplan für die Q-Phase (Jg. 12 und 13)

### a) Zeitraum und Themen/Inhalte

2022-2024 (Abitur 2024)

und

2022-2024 (Abitur 2024)

Kursfolge eA NN, NN			Kursfolge gA NN, NN		
ABI 2024	Semesterthema und Materialien	verbindliche Unterrichtsaspekte	ABI 2024	Semesterthema und Materialien	verbindliche Unterrichtsaspekte
12.1	<b>Values and Norms in British Society</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>Roman: Ian McEwan, <i>Atonement</i> (2001)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Britishness</li> <li>innocence and guilt</li> <li>perception(s) of reality</li> </ul>	12.1	<b>Values and Norms in British Society</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>Autobiographie: Sarfraz Manzoor, <i>Greetings from Bury Park</i> (2008)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>growing up</li> <li>(ethnic) identity</li> <li>Britishness and multicultural Britain</li> </ul>
12.2	<b>The Individual in Society</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>Drama: Auszüge aus: William Shakespeare, <i>Hamlet</i></li> <li>Film: Joel Edgerton (Regie), <i>Boy Erased</i> (2018)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fate vs. free will</li> <li>the role(s) of women</li> <li>questions of morality</li> <li>coming of age</li> <li>sexual diversity</li> <li>tolerance and discrimination</li> </ul>	12.2	<b>Equal Rights and Social Justice</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>Film: Matthew Warchus (Regie), <i>Pride</i> (2008)</li> <li>Kurzprosa:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Camille Acker, "Cicada" (in: Camille Acker, <i>Training School For Negro Girls</i>, 2018)</li> <li>Nafissa Thompson-Spires, "Fatima, the Biloquist: A Transformation Story" (in:</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>coming of age</li> <li>sexual diversity</li> <li>tolerance and discrimination</li> <li>ethnic identity</li> <li>discrimination</li> </ul>

				Nafissa Thompson-Spires, <i>Heads of the Colored People</i> , 2018)	
13.1	<b>Ethnic and Cultural Diversity</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzprosa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nafissa Thompson-Spires: "Heads of the Colored People: Four Fancy Sketches, Two Chalk Outlines, and No Apology" (in: Nafissa Thompson-Spires, <i>Heads of the Colored People</i>, 2018)</li> <li>- Camille Acker: "Mambo Sauce" (in: Camille Acker, <i>Training School For Negro Girls</i>, 2018)</li> </ul> </li> <li>• Kurzdrama:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Jasmine Lee-Jones: seven methods of killing kylie jenner (2019)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ethnic identity</li> <li>• discrimination</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ethnic identity</li> <li>• the influence of social media on personal life and public opinion</li> </ul>	13.1	<b>The Individual and the Media</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzdrama:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Jasmine Lee-Jones: seven methods of killing kylie jenner (2019, Neubearbeitung 2021)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ethnic identity</li> <li>• the influence of social media on personal life and public opinion</li> </ul>
13.2	<b>Challenges in a Globalised World</b> (Material laut FK-Beschluss; ergänzt gemäß Themenstern): <i>Outsourced</i> oder <i>Slumdog Millionaire</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• effects on the world of work</li> <li>• impact on personal lives</li> <li>• global responsibility concerning e.g. politics, the environment, economy</li> <li>• English as a global language</li> </ul> <p><b>Für WiederholerInnen ist in geeigneter Weise Sorge zu tragen.</b></p>	13.2	<b>Challenges in a Globalised World</b> (Material laut FK-Beschluss; ergänzt gemäß Themenstern): <i>Outsourced</i> oder <i>Slumdog Millionaire</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• effects on the world of work</li> <li>• impact on personal lives</li> <li>• global responsibility concerning e.g. politics, the environment, economy</li> <li>• English as a global language</li> </ul> <p><b>Für WiederholerInnen ist in geeigneter Weise Sorge zu tragen.</b></p>



Gymnasium Tostedt  
 Fachschaft Englisch

## Schuleigener Arbeitsplan für die Q-Phase (Jg. 12 und 13)

### a) Zeitraum und Themen/Inhalte

2023-2025 (Abitur 2025)

und

2023-2025 (Abitur 2025)

Kursfolge eA NN, NN			Kursfolge gA NN		
ABI 2025	Semesterthema und Materialien	verbindliche Unterrichtsaspekte	ABI 2025	Semesterthema und Materialien	verbindliche Unterrichtsaspekte
12.1	<b>Values and Norms in British Society</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>Roman: Ian McEwan, <i>Atonement</i> (2001)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Britishness</li> <li>innocence and guilt</li> <li>perception(s) of reality</li> </ul>	12.1	<b>Values and Norms in British Society</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>Autobiographie: Sarfraz Manzoor, <i>Greetings from Bury Park</i> (2008)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>growing up</li> <li>(ethnic) identity</li> <li>Britishness and multicultural Britain</li> </ul>
12.2	<b>The Individual in Society</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>Drama: Auszüge aus: William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> (ca. 1595/1596)</li> <li>Film: Michael Hoffman (Regie), <i>A Midsummer Night's Dream</i> (1999)</li> <li>Film: Joel Edgerton (Regie), <i>Boy Erased</i> (2018)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dream and reality</li> <li>love and marriage</li> <li>gender roles</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>coming of age</li> <li>sexual diversity</li> <li>tolerance and discrimination</li> </ul>	12.2	<b>Equal Rights and Social Justice</b> verbindlich: <ul style="list-style-type: none"> <li>Film: Matthew Warchus (Regie), <i>Pride</i> (2008)</li> <li>Kurzprosa:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camille Acker, "Cicada" (in: Camille Acker, <i>Training School For Negro Girls</i>, 2018)</li> <li>- Nafissa Thompson-Spires, "Fatima, the Biloquist: A Transformation Story" (in: Nafissa Thompson-Spires, <i>Heads of the Colored People</i>, 2018)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>coming of age</li> <li>sexual diversity</li> <li>tolerance and discrimination</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>ethnic identity</li> <li>discrimination</li> </ul>

13.1	<p><b>Ethnic and Cultural Diversity</b></p> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzprosa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nafissa Thompson-Spires: "Heads of the Colored People: Four Fancy Sketches, Two Chalk Outlines, and No Apology" (in: Nafissa Thompson-Spires, <i>Heads of the Colored People</i>, 2018)</li> <li>- Camille Acker: "Mambo Sauce" (in: Camille Acker, <i>Training School For Negro Girls</i>, 2018)</li> </ul> </li> <li>• Kurzdrama: <p>Jasmine Lee-Jones: seven methods of killing kylie jenner (2019)</p> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ethnic identity</li> <li>• discrimination</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ethnic identity</li> <li>• the influence of social media on personal life and public opinion</li> </ul>	13.1	<p><b>The Individual and the Media</b></p> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzdrama: <p>Jasmine Lee-Jones: seven methods of killing kylie jenner (2019, Neubearbeitung 2021)</p> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ethnic identity</li> <li>• the influence of social media on personal life and public opinion</li> </ul>
13.2	<p><b>Challenges in a Globalised World</b></p> <p>(Material laut FK-Beschluss; ergänzt gemäß Themenstern):  <i>Outsourced</i> oder  <i>Slumdog Millionaire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• effects on the world of work</li> <li>• impact on personal lives</li> <li>• global responsibility concerning e.g. politics, the environment, economy</li> <li>• English as a global language</li> </ul> <p><b>Für WiederholerInnen ist in geeigneter Weise Sorge zu tragen.</b></p>	13.2	<p><b>Challenges in a Globalised World</b></p> <p>(Material laut FK-Beschluss; ergänzt gemäß Themenstern):  <i>Outsourced</i> oder  <i>Slumdog Millionaire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• effects on the world of work</li> <li>• impact on personal lives</li> <li>• global responsibility concerning e.g. politics, the environment, economy</li> <li>• English as a global language</li> </ul> <p><b>Für WiederholerInnen ist in geeigneter Weise Sorge zu tragen.</b></p>