

## Schwerpunkthemen, Standards und Leistungskontrollen in den Klassenstufen 6 – 10 (G9)

(Stand: März 2019)

*Die hier aufgeführten Lernziele stellen lediglich Richtwerte dar. Je nach Vorbereitung und Leistungsfähigkeit der Lerngruppe kann das angegebene Pensum variieren. Inhaltliche Abweichungen sind möglich und obliegen der pädagogischen Verantwortung der Lehrkraft.*

*Die Angaben orientieren sich für die Klassenstufen 6-9 am Pontes-Gesamtband (Klett-Verlag), eingeführt im Schuljahr 2016/17, und dem Kerncurriculum Latein, gültig ab 08/2017.*

Ende Klasse 7	Ende Klasse 9	Ende Klasse 10
Lektionen 1-22	Lektionen 23-34	Originallektüre

### Sprachkompetenz (Satzlehre)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subjekt und Prädikat, verstecktes Subjekt, Substantiv als Prädikatsnomen</li> <li>- Akkusativobjekt, Genus im L und D</li> <li>- Kongruenz: Subjekt und Prädikat</li> <li>- Adverbiale Bestimmung: Richtungsangabe</li> <li>- Fragesätze, Aufforderungs-sätze: Befehl, Verbot</li> <li>- Adjektiv und Substantiv als Attribut; Adjektiv als Prädikatsnomen, KNG-Kongruenz</li> <li>- Genitiv als Attribut, reflexive und nichtreflexive Possessiv-pronomina</li> <li>- Ablativ als adverbiale Bestimmung: Abl. des Ortes, der Herkunft/Trennung, der Begleitung, des Mittels, der Zeit</li> <li>- Acl als satzwertige Konstruktion</li> <li>- Dativobjekt</li> <li>- Perfekt, Zeitverhältnisse im Acl, adverbiale Nebensätze</li> <li>- Imperfekt, Gegenüberstellung Imperfekt/Perfekt</li> <li>- Futur, Substantivierung von Adjektiven</li> <li>- Plusquamperfekt</li> <li>- Passiv</li> <li>- Relativsätze</li> <li>- relativischer Satzanschluss</li> <li>- adverbiale Bestimmung: PPP und PPrA</li> <li>- Genitiv partitivus, subiectivus,/obiectivus</li> <li>- Akkusativ der Ausdehnung, Demonstrativpronomen: <i>is</i></li> <li>- Ablativus absolutus</li> <li>- Reflexivität im Acl, Satzgliedfunktion von Acl und Infinitive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Irrealis der Gegenwart und der Vergangenheit</li> <li>- ut-Sätze (final, konsekutiv, abhängige Wunschsätze), Verneinung <i>ne/ut non</i></li> <li>- cum-Sätze (temporal, kausal, konzessiv)</li> <li>- adverbiale Bestimmung. nominaler Abl.abs., Prädikativum</li> <li>- gleichzeitige konjunktivische Nebensätze in Abhängigkeit von Prädikat im Präsens, Partizipien in attributiver Verwendung</li> <li>- vorzeitige konjunktivische Nebensätze in Abhängigkeit von Prädikat im Präsens, indirekte Fragesätze</li> <li>- Konjunktiv im Hauptsatz: Optativ, Jussiv, Adhortativ, Prohibitiv; präpositionslose Herkunfts-, Orts- und Richtungsangaben</li> <li>- Verwendung und Übersetzung der Deponentien; adverbiale Bestimmung: Partizip der Deponentien</li> <li>- Dativ: weitere Kasusfunktionen (finalis, commodi, possessivus)</li> <li>- Verwendung des Gerundivums (mit und ohne <i>esse</i>), Dativus auctoris</li> <li>- Komparation der Adjektive und Adverbien; Ablativus comparationis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mit dem Wissen um Satzglieder und ihre Füllungen komplexere Sätze vorstrukturieren</li> <li>- als weitere Darstellungsmöglichkeit des Prädikats <i>nd</i>-Formen und schließlich Dativ auctoris identifizieren und benennen</li> <li>- sukzessive Kenntnisse um den Infinitiv der Nachzeitigkeit im Acl erweitern</li> <li>- komplexere Satzgefüge eines Originaltextes überblicken, analysieren und übersetzen</li> <li>- Kenntnisse im Bereich der Konditionalsätze um den Potentialis erweitern</li> <li>- sukzessive Sprachkenntnisse erweitern, indem <i>nd + esse</i>, <i>oratio obliqua</i>, Futur II identifiziert und zielsprachlich übersetzt werden</li> <li>- Gebrauch des Passivs im Lateinischen und Deutschen vergleichen, das lateinische Passiv zielsprachlich korrekt übersetzen</li> </ul>
<p>→ auch wesentliche Inhalte im Grammatikunterricht des Faches Deutsch</p>		

### Sprachkompetenz (Formenlehre)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Substantive im Nom. und Akk. Sg., o-/a-/kons. Dekl., Verben in der 3.Pers.Sg., a-/e-/i-/kons. Konjug.</li> <li>- Substantive im Nom. Und Akk.Sg., Neutra der o-Dekl., Vokativ, Verben in der 3.Pers. Pl., gem.Konj., Infinitiv</li> <li>- Verben in der 1. und 2.Pers.Sg. und Pl., <i>esse</i>, Personalpronomi-na</li> <li>- Neutra der kons. Dekl., Verben im Imperativ, <i>posse</i></li> <li>- Adjektive der o-/a-Deklination Genitiv, Possessivpronomina</li> <li>- Ablativ, <i>ire</i></li> <li>- Demonstrativpronomina: <i>hic, ille</i></li> <li>- Dativ, Adverbien zu den Adjektiven der o-/a-Dekl.</li> <li>- Perfekt (v-, u-, s-, Stamm-, Dehnungsperfekt), Infinitiv der Vorzeitigkeit</li> <li>- Imperfekt, weitere Perfektbildungen (Reduplikation, <i>esse, posse, ire</i>)</li> <li>- <i>Futur I</i>, Demonstrativpronomi-nen: <i>ipse</i></li> <li>- Plusquamperfekt</li> <li>- Präsens Passiv, Imperfekt Passiv, Infinitiv Präsens Passiv, Futur Passiv</li> <li>- Perfekt Passiv, plusquamperfekt Passiv, Infinitiv Perfekt Passiv, PPP, Relativpronomina</li> <li>- Adjektive der i-Dekl. und Adverbien</li> <li>- Adjektive als mengenangaben</li> <li>- Genitiv des Personalpronomi-nens, Demonstrativpronomi-nen: <i>iste</i></li> <li>- PPA</li> <li>- <i>is</i>, e-Dekl.</li> <li>- <i>velle</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konjunktiv Imperfekt, Plusquamperfekt</li> <li>- u-Deklination</li> <li>- Konjunktiv Präsens</li> <li>- Konjunktiv Perfekt</li> <li>- <i>ferre</i></li> <li>- Deponentien, <i>fieri</i></li> <li>- <i>nolle</i></li> <li>- Gerundium</li> <li>- Gerundivum</li> <li>- Komparativ und Superlativ; I-Deklination</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sukzessive Formenkenntnisse erweitern:</li> <li>Futur II, unregelmäßige Steigerung der Adjektive, Deponentien, Semideponentien, Verba defectiva, Indefinitpronomina</li> <li>- Formen von <i>fieri</i> in das Gesamtsystem der Formen einordnen</li> <li>- nach Anleitung die eingeführte Grammatik zur Wiederholung, Festigung und Ergänzung der Sprachkenntnisse nutzen</li> </ul>
---	--	---

### Text- und Methodenkompetenz

<ul style="list-style-type: none"> <li>- erste lateinische Sätze mithilfe - von Bildern verstehen</li> <li>handelnde Personen nennen</li> <li>- Wort für Wort übersetzen</li> <li>- Satzglieder markieren</li> <li>- zielsprachengerecht über-setzen</li> <li>- Sachfelder nutzen, Inhalt szenisch darstellen</li> <li>- Erwartungen an einen Text formulieren</li> <li>- Satzarten unterscheiden</li> <li>- Textaussagen reflektieren</li> <li>- Wort- und Sachfelder nutzen</li> <li>- Konnektoren herausuchen</li> <li>- Textsorte bestimmen</li> <li>- einfache sprachliche Mittel erkennen</li> <li>- Sprech- und Erzählsituation unterscheiden</li> <li>- Pendelmethode anwenden</li> <li>- Sprecher in Dialogsituation unterscheiden</li> <li>- Funktion der Tempora reflektieren</li> <li>- Tempusrelief nutzen: Vorder- und Hintergrundhandlung</li> <li>- Handlungschronologie erkennen</li> <li>- Stilmittel erkennen</li> <li>- Textsorte bestimmen</li> <li>- Textinhalte zu einfachem produktivem Schreiben nutzen</li> <li>- Redeabsicht erkennen</li> <li>- Personen charakterisieren</li> <li>- Sinnrichtung von Partizipialkonstruktionen unterscheiden</li> <li>- Partizipialkonstruktionen isolieren und auflösen</li> <li>- Schlüsselbegriffe für die Vorerschließung nutzen</li> <li>- Partizipialkonstruktionen wie <i>ira commotus</i> zielsprachenge-recht wiedergeben</li> <li>- Textinhalte reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textaussagen erkennen</li> <li>- Textaussagen reflektieren</li> <li>- Vokabelkenntnisse sowie deutsche Fremd- und Lehnwörter zur Erschließung unbekannter Vokabeln nutzen</li> <li>- Partizipien kontextgerecht entweder als PC oder attributiv erkennen und zielsprachenge-recht wiedergeben</li> <li>- Wirkung von unterschiedlicher Wortstellung erkennen und beschreiben</li> <li>- Stilmittel erkennen</li> <li>- Textsorte bestimmen</li> <li>- Einrückmethode anwenden</li> <li>- Erwartungen an einen Text formulieren</li> <li>- Redeabsicht erkennen</li> <li>- ersten Originaltext erschließen und interpretieren</li> <li>- Wörterbuch benutzen</li> <li>- anspruchsvollere Originaltexte mit zusätzlichen Hilfen erschließen</li> </ul> <p><b>Autoren (fakultativ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Phaedrus (Fabeln)</li> <li>- Ovid (Liebeskunst)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Originaltexte unter Beachtung sprachlicher, formaler und inhaltlicher Phänomene sinnadäquat lesen und vortragen</li> <li>- leichte Originaltexte erschließen, übersetzen und interpretieren</li> <li>- einen ersten Einblick in Themen, Gattungen und Epochen der lateinischen Litaratur anhand entsprechender Texte von Autoren wie z.B. Nepos, Caesar, Phaedrus, Hygin, Gellius, Einhard, Caesarius von Heisterbach, Passagen der Vulgata oder der Legende Aurea gewinnen</li> <li>- selbstständig Informationen zum Kontext heranziehen</li> <li>- Funktion von Wortgruppen und Wörtern klären</li> <li>- grafische Analysetechniken zur Darstellung komplexer Satzstrukturen verwenden</li> <li>- sachgemäß fachliche Hilfsmittel verwenden</li> <li>- in einen Diskurs über eine Übersetzung eintreten</li> <li>- Text unter benennung versch. Aspekte selbstständig gliedern</li> <li>- zentrale Problemstellung eines Textes benennen</li> <li>- weitere stilistische Gestaltungsmittel benennen und ihre Funktion beschreiben</li> <li>- wichtige autoren- und gattungsspezifische Merkmale benennen</li> <li>- den übersetzten Text mit anderen Materialien vergleichen</li> <li>- den Inhalt des übersetzten Textes gestaltend umsetzen</li> </ul> <p><b>Autoren:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caesar (bellum Gallicum)</li> <li>- Martial (Epigramme)</li> </ul>
<p>→ Textsortenlehre im Fach Deutsch vertiefend          → methodische Fertigkeiten vertiefend, die in allen Fächern und im Methodentraining „Lernen lernen“ erworben und gebraucht werden</p>		

### Wortschatz

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Begleitvokabular nutzen</li> <li>- Fremd- und Lehnwörter nutzen</li> <li>- Sachfelder erstellen</li> <li>- Wortfelder erstellen</li> <li>- deutsche Lehn- und Fremdwörter erschließen</li> <li>- alphabetisches Vokabelverzeichnis nutzen</li> <li>- Wortbildungslehre zur Erschließung nutzen</li> <li>- Präpositionen</li> <li>- Bedeutungen differenzieren</li> <li>- Eigennamenverzeichnis nutzen</li> <li>- Wortfamilien erkennen und nutzen</li> <li>- Komposita erkennen und ihre Bedeutung erschließen</li> <li>- Sinnrichtungen von Konjunktionen unterscheiden</li> <li>- Eselsbrücken nutzen</li>   <li>- Bedeutungen differenzieren</li> <li>- Wortverwandtschaft Latein-Französisch entdecken</li> <li>- Adjektive als Mengenangaben</li> <li>- Demonstrativpronomina unterscheiden</li> <li>- <i>dum, postquam</i></li> <li>- Wendungen wie <i>res militaris</i> erschließen</li> <li>- Wiedergabe von <i>se</i> im Deutschen</li> <li>- Wortschatz im Umfang von ca. 500 Wörtern</li> <li>- Wörter unter Anleitung archivieren, lernen, wiederholen (Vokabelkasten, Vokabelheft, PC-Programm)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortverwandtschaft Latein-Französisch/Latein-Italienisch</li> <li>- Wiedergabe von Ausdrücken wie <i>medio in agro</i></li> <li>- deutsche Lehn- und Fremdwörter erschließen</li> <li>- Komposita von <i>ferre</i></li> <li>- ausbleibende Assimilation erkennen</li> <li>- unvollständige Deklination (<i>vis</i>)</li> <li>- Wortschatz im Umfang von ca. 80% des Grundwortschatzes</li> <li>- Techniken des Erschließens, Archivierens, Lernens und Wiederholens von Wörtern und Wendungen selbstständig anwenden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundwortschatz im Umfang von ca. 1000 Wörtern und Wendungen</li> <li>- nach Maßgabe der geltenden Originallektüre autoren- und themenspezifischer Aufbauwortschatz</li> <li>- Lexikkenntnisse des Lateinischen zur Erschließung von Vokabeln möglicher Fremdsprachen nutzen</li> </ul>
--	--	--

→ Wortschatzarbeit in den Fächern Deutsch und Englisch vertiefend

### Kulturkompetenz

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Namensgebung</li> <li>- Leben in Peristylhaus und <i>insula</i></li> <li>- <i>familia</i></li> <li>- <i>villa rustica</i></li> <li>- Unterricht</li> <li>- Forum Romanum</li> <li>- Wagenrennen</li> <li>- Thermenanlage</li> <li>- Amphitheater</li> <li>- Theater</li> <li>- Götterkult</li> <li>- Aeneas</li> <li>- mythologischer und historischer Ursprung Roms</li> <li>- Republik in der Krise</li> <li>- römische exempla</li> <li>- Amtsbewerbung, <i>cursus honorum</i></li> <li>- <i>Caesar</i></li> <li>- <i>Cicero</i></li> <li>- griechischer Mythos</li> <li>- griechische Philosophie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Punische Kriege</li> <li>- Provinzverwaltung</li> <li>- Römer in Germanien</li> <li>- Octavian / Prinzipat</li> <li>- Herrschaft des Augustus</li> <li>- Kaiser Nero</li> <li>- Die Rolle der Frau in der röm. Kaiserzeit</li> <li>- Vesuvausbruch</li> <li>- Apostel Paulus und das frühe Christentum</li> <li>- Entwicklung des Christentums</li> <li>- Karl der Große und die karolingische Renaissance</li> <li>- Latein im Zeitalter des Humanismus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biographien behandelter Autoren und antiker Persönlichkeiten</li> <li>- Sklavenfrage, Imperium Romanum; Rom und Europa</li> <li>- Staatsarchitektur</li> <li>- das Internet und andere Medien selbstständig und zunehmend kritisch reflektierend nutzen</li> <li>- kulturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Originaltext und Gegenwart aufzeigen</li> <li>- Erscheinungen und Fragestellungen in ihrer zeitgebundenen und zeitübergreifenden Dimension reflektieren</li> <li>- Bedingtheit des eigenen Weltbildes und der Wertvorstellungen erläutern</li> <li>- Artefakte als eigene Ausdrücke römischer Kunst und Kultur deuten</li> <li>- einen erarbeiteten Text mit Rezeptionszeugnissen vergleichen</li> </ul>
---	--	---

→ **Kenntnisse aus den Fächern Deutsch, Religion, Geschichte vertiefend**

### Thematischer Rahmen

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeitreise ins alte Rom</li> <li>- Spannung und Entspannung im alten Rom</li> <li>- Mythos und Frühgeschichte Roms</li> <li>- Die röm. Republik</li> <li>- Spannendes Griechenland</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wachstum des röm. Reiches</li> <li>- Rom zu Zeiten des Prinzipats</li> <li>- Latein zwischen Antike und Moderne</li> </ul>	
---	---	--

### Lehrbuch/Medien

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pontes Gesamtband (Klett-Verlag)</li> <li>- Pontes Gesamtband. Begleitbuch. Grammatik und Vokabular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pontes Gesamtband (Klett-Verlag)</li> <li>- Pontes Gesamtband. Begleitbuch. Grammatik und Vokabular</li> <li>- lateinisches Wörterbuch (Stowasser)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textausgaben der Schulbuchverlage</li> <li>- lateinisches Wörterbuch (Stowasser)</li> </ul>
---	--	--

### schriftliche Leistungskontrollen

<b>Klasse 6:</b> 4	<b>Klasse 8:</b> 4	<b>Klasse 10:</b> 4 (Originallektüre)
<b>Klasse 7:</b> 4	<b>Klasse 9:</b> 4	(2 h)

### mündliche Leistungen

Unterrichtsbeiträge, Diskussionsleitung, Referat, Kurzvortrag, praktische Übungen, Präsentationen, Gestaltung im weitesten Sinne künstlerischer Beiträge (z. B. Texte), regelmäßige und gewissenhafte Anfertigung von Hausaufgaben (in ihrer Gesamtwürdigung), regelmäßige Tests zu Vokabeln und Grammatik

### Gewichtung schrift. /mdl.

ca. 50% - 50% (im Zweifelsfall kann der schriftl. Anteil überwiegen: Beweis der Übersetzungsfähigkeit; daneben sind pädagogische Überlegungen relevant)
--

**Kompetenzen, Leistungskontrollen und Bewertungsgrundlagen in den Klassenstufen 6 – 9 (G8)**  
(Stand: 2013)

*Die hier aufgeführten Lernziele stellen lediglich Richtwerte dar. Je nach Vorbereitung und Leistungsfähigkeit der Lerngruppe kann das angegebene Pensum variieren. Inhaltliche Abweichungen sind möglich und obliegen der pädagogischen Verantwortung der Lehrkraft.*

Klasse 6 und 7	Klasse 8	Klasse 9
ca. Lektionen 1-20	ca. Lektionen 21-36	ca. Lektionen 37-45 +5 und Originallektüre

**Sprachkompetenz (Satzlehre)**

Satzglieder und Füllungsarten (durchgängiges Satzmodell): Prädikat/Subjekt/Objekt/Adverbiale Attribut (auch: Relativsätze) satzwertige Konstruktionen: Acl Syntaktische und semantische Funktionen der Kasus Gebrauch der Tempora: Zeitstufen und Zeitverhältnisse (Zeitstrahl) Satzarten: Haupt- und Gliedsätze (Satzreihe; Satzgefüge)	Satzglieder und Füllungsarten: PC; Abl. abs. konjunktivische Gliedsätze indirekter Fragesatz satzwertige Konstruktionen: PC; Abl. abs. weitere Kasusfunktionen Satzarten: konjunktivische Gliedsätze: temp./kaus./konzess./final/kondiz. Satzgefüge: Irrealis	Satzglieder und Füllungsarten: Gerundium Gerundivum-V Gerundivum-N Ncl (nur videtur, dicitur) weitere Kasusfunktionen Konjunktiv in Hauptsätzen: Wunsch, Aufforderung, Möglichkeit, Überlegung, Verbot
---	---	---

**Sprachkompetenz (Formenlehre)**

Konjugationen: alle Konjugationsklassen esse m. Komp.; velle, ire, nolle Genus verbi: Aktiv Stammformen Infinitiv glz/vz Deklinationen: Substantive/Adjektive a-, o-, kons. Dekl. (nicht Partizip glz/vz) Pronomen: Pers./Poss. (refl./nicht refl.)/ Interrogat. /Demonstr./Relativ	Passiv aller Verben Konjunktiv aller Tempora im Aktiv PPA/PPP Adverbbildung Adverb u-/e-Deklination	Deponentien Semideponentien fieri Partizip der Nachzeitigkeit Infinitiv nz Steigerung des Adjektivs und des Adverbs Indefinitpronomina aliquis, quidam
---	--	---

**Sprachkompetenz (Wortschatz)**

500 (20 Lektionen x 25)	ca. 450 (16 Lektionen x 28)	ca. 225 (9 Lektionen x 25) (bzw. + 5 ÜL x 20)
-------------------------	-----------------------------	--

**Textkompetenz**

Fortlaufende Geschichte nach Art einer Romanhandlung mit möglichst vielen Textsorten: Erzählung, Bericht, Dialog, Brief, Rede, Beschreibung Textfragen zur Kohärenz (Gliederung, Konnektoren, Leitbegriffe) Gliederungssignale (Kästchenmethode) Malsystem	spannende, oft dramatische Kurzgeschichten Textsorten: Erzählung, Dialog, Rede, Bericht, Brief Textgrammatische und interpretatorische Fragen	spannende Kurzgeschichten über Personen und Ereignisse Textsorten: zus. Reisebericht, Biographie, Legende, Drama, Lied  Originallektüre: Caesar
--	---	--

### Kulturkompetenz

Land- und Stadtleben in Rom, Provinzen, Schifffahrt, Kleidung, Sklaventum, Reisen und Straßen, Brot und Spiele, Mythos, Baudenkmäler, Götter, religiöse Bräuche (wo immer möglich, Bezug zur Gegenwart) thematischer Rahmen: fortlaufende Abenteuergeschichte mit Flavia und Quintus als Identifikationsfiguren	Griechischer und römischer Mythos, Geschichte und Anekdoten existentielle Situationen von bleibender Bedeutung  thematischer Rahmen: große Gestalten der griechischen und römischen Welt	Große Ereignisse, Entdeckungen und Leistungen – bedeutsam für Europa – (von Antike bis zur Neuzeit)  thematischer Rahmen: Antike Fundamente unserer Kultur
--	--	--

### Methodenkompetenz

(fachübergreifende Grundlagen legt auch der schulinterne Lehrgang „Lernen lernen“)

Üben und Lernen; Vokabelarbeit; Vorbereitung auf Klassenarbeiten; visuelle Techniken der Satzanalyse	Informationen beschaffen, auswerten und vermitteln; Übersetzungstechniken I	Einführung in das Lat.-dt. Wörterbuch; Übersetzungstechniken II
--	---	---

### Lehrbuch/Medien

Cursus continuus, Lehrbuch und Grammatik, ggf. Arbeitsheft	Cursus continuus, Lehrbuch und Grammatik, ggf. Arbeitsheft	Cursus continuus, Lehrbuch und Grammatik, ggf. Arbeitsheft: lat. Textausgaben; Lat.-dt. Wörterbuch
--	--	--

### schriftliche Leistungskontrollen

<b>Klasse 6:</b> 4 <b>Klasse 7:</b> 4	<b>Klasse 8:</b> 4	<b>Klasse 9:</b> 4 (mögl. mind. 2 aus Originallektüre; ab Originallektüre 2h)
--	--------------------	---

### mündliche Leistungen

Unterrichtsbeiträge, Diskussionsleitung, Referat, Kurzvortrag, praktische Übungen, Präsentationen, Gestaltung im weitesten Sinne künstlerischer Beiträge (z. B. Texte), regelmäßige und gewissenhafte Anfertigung von Hausaufgaben (in ihrer Gesamtwürdigung) regelmäßige Tests zu Vokabeln und Grammatik
--

### Gewichtung schrift. / mdl.

ca. 50% - 50% (im Zweifelsfall kann der schriftl. Anteil überwiegen: Beweis der Übersetzungsfähigkeit; daneben sind pädagogische Überlegungen relevant)
--