

## 2. Englisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2024

### A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung in Niedersachsen sind die Bildungsstandards für die fortgeführte Fremdsprache (Englisch/Französisch) für die Allgemeine Hochschulreife (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 18.10.2012), insbesondere Kap. 3, „Hinweise zur Prüfungsdurchführung zum Erwerb der Allgemeinen Hochschulreife in der fortgeführten Fremdsprache (Englisch / Französisch)“, S. 23-29, sowie das *Kerncurriculum Englisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Berufliche Gymnasium, das Abendgymnasium und das Kolleg* (KC, 2017).

Auf den Erlass „Kombinierte Aufgaben in den modernen Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2021“ vom 07.05.2018 wird verwiesen.

In der Abiturprüfung 2024 besteht der **1. Prüfungsteil** verpflichtend aus:

- a) Hörverstehen (30 Minuten) und
- b) Sprachmittlung (60 Minuten)

Der **2. Prüfungsteil** besteht aus einer Textaufgabe (Umfang: erhöhtes Anforderungsniveau 225 Minuten, grundlegendes Anforderungsniveau 195 Minuten einschließlich Auswahlzeit). Es stehen zwei Aufgaben zur Auswahl.

Die aufgeführten Materialien sind durch weitere, von der Fachkonferenz auszuwählende Materialien im Hinblick auf die im KC (Kap. 4) angegebenen Themenfelder zu ergänzen und kompetenzorientiert zu bearbeiten.

Für Wiederholerinnen und Wiederholer ist in geeigneter Weise Sorge zu tragen.

### B. Materialien

#### Verbindliche Materialien

##### **1. Grundlegendes Anforderungsniveau:**

- Autobiographie:
  - Sarfaz Manzoor, *Greetings from Bury Park* (2008)
  - verbindliche Unterrichtsaspekte:
    - growing up
    - (ethnic) identity
    - Britishness and multicultural Britain
- Kurzprosa:
  - Camille Acker, “Cicada” (in: Camille Acker, *Training School For Negro Girls*, 2018)
  - Nafissa Thompson-Spires, “Fatima, the Biloquist: A Transformation Story” (in: Nafissa Thompson-Spires, *Heads of the Colored People*, 2018)
  - verbindliche Unterrichtsaspekte:
    - ethnic identity
    - discrimination

- Film (Berufliche Gymnasien):  
John Lee Hancock (Regie), *The Founder* (2016)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - American Dream
  - ethics in the world of business
  
- Film:  
Matthew Warchus (Regie), *Pride* (2014)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - coming of age
  - sexual diversity
  - tolerance and discrimination
  
- Kurzdrama (allgemein bildende Schulen):  
Jasmine Lee-Jones, *seven methods of killing kylie jenner* (2019)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - ethnic identity
  - the influence of social media on personal life and public opinion

## 2. Erhöhtes Anforderungsniveau:

- Roman:  
Ian McEwan: *Atonement* (2001)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - Britishness
  - innocence and guilt
  - perception(s) of reality
  
- Kurzprosa:  
Nafissa Thompson-Spires: "Heads of the Colored People: Four Fancy Sketches, Two Chalk Outlines, and No Apology" (in: Nafissa Thompson-Spires, *Heads of the Colored People*, 2018)  
Camille Acker: "Mambo Sauce" (in: Camille Acker, *Training School For Negro Girls*, 2018)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - ethnic identity
  - discrimination
  
- Film (Berufliche Gymnasien):  
John Lee Hancock (Regie), *The Founder* (2016)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - American Dream
  - ethics in the world of business

- Film:
  - Joel Edgerton (Regie), *Boy Erased* (2018)
  - verbindliche Unterrichtsaspekte:
    - coming of age
    - sexual diversity
    - tolerance and discrimination
  
- Kurzdrama (allgemein bildende Schulen):
  - Jasmine Lee-Jones, *seven methods of killing kylie jenner* (2019)
  - verbindliche Unterrichtsaspekte:
    - ethnic identity
    - the influence of social media on personal life and public opinion
  
- Drama:
  - Auszüge aus: William Shakespeare, *Hamlet* (ca. 1600)
  - verbindliche Unterrichtsaspekte:
    - fate vs. free will
    - the role(s) of women
    - questions of morality

An Beruflichen Gymnasien ist bei der Erstellung der Kurssequenzen eine berufsbezogene Ausrichtung zu berücksichtigen.

### **C. Sonstige Hinweise**

Für alle Prüfungsteile stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (deutsch-englisch / englisch-deutsch) zur Verfügung.

Ein elektronisches Wörterbuch, das im Wortumfang und in den Möglichkeiten der Nutzung der oben genannten Wörterbücher entspricht, kann an Stelle der bisherigen Wörterbücher in der Abiturprüfung genutzt werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase verwendet wurde und für jeden Prüfling ein solches Wörterbuch zur Verfügung steht. Aus Wörterbüchern, die mit einer zusätzlichen Speicherkarte ausgestattet sind, muss diese vor Beginn der Prüfung entfernt werden.

#### **Haftungshinweis:**

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird keine Haftung für die Inhalte externer Links übernommen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.

## 2. Englisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2025

### A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung in Niedersachsen sind die Bildungsstandards für die fortgeführte Fremdsprache (Englisch/Französisch) für die Allgemeine Hochschulreife (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 18.10.2012), insbesondere Kap. 3, „Hinweise zur Prüfungsdurchführung zum Erwerb der Allgemeinen Hochschulreife in der fortgeführten Fremdsprache (Englisch / Französisch)“, S. 23-29, sowie das *Kerncurriculum Englisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Berufliche Gymnasium, das Abendgymnasium und das Kolleg* (KC, 2017).

Auf den Erlass „Kombinierte Aufgaben in den fortgeführten Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2025“ vom 04.05.2023 wird verwiesen.

In der Abiturprüfung 2025 besteht der **1. Prüfungsteil** verpflichtend aus:

- a) Hörverstehen (30 Minuten) und
- b) Sprachmittlung (60 Minuten)

Der **2. Prüfungsteil** besteht aus einer Textaufgabe (Umfang: erhöhtes Anforderungsniveau 225 Minuten, grundlegendes Anforderungsniveau 195 Minuten einschließlich Auswahlzeit). Es stehen zwei Aufgaben zur Auswahl.

Der Prüfungsteil 2 (Schreiben) bietet eine Auswahlmöglichkeit (3.1/3.2) für die Prüflinge an. Von diesen zwei zur Auswahl stehenden Teilaufgaben wird mindestens eine die Möglichkeit zu einer situativ eingebetteten, adressatenbezogenen Textproduktion bieten. Die Auswahlaufgaben werden einen Rückbezug zum Prüfungstext bzw. zu dessen Thema (und somit zu einem Semesterthema) aufweisen. Das Einfordern der funktionalen Bezugnahme auf konkrete Materialien der Fachbezogenen Hinweise ist somit eine Option.

Als Schreibimpulse können die Aufgabenstellungen neben Zitaten auch medial-ästhetische Gestaltungen (z. B. Fotos, Bilder, Karikaturen, Cartoons etc.) sowie nicht-lineare Texte (z. B. Schaubilder, Grafiken, Diagramme etc.) enthalten.

Von den Auswahlaufgaben in Teilaufgabe 3 des zweiten Prüfungsteils (Schreiben) ist von den Prüflingen nur eine zu bearbeiten.

Illustrierende Beispiele zur möglichen Gestaltung der Aufgaben finden sich auf der Seite des IQB:

<https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/> bzw. unter Musteraufgaben und Hinweise:

<https://bildungsportal-niedersachsen.de/allgemeinbildung/zentrale-arbeiten/zentralabitur/zentralabitur/2024>

Die aufgeführten Materialien sind durch weitere, von der Fachkonferenz auszuwählende Materialien im Hinblick auf die im Kerncurriculum (Kap. 4) angegebenen Themenfelder zu ergänzen und kompetenzorientiert zu bearbeiten. Die zu den Materialien ausgewiesenen Themenfeldbezüge beziehen sich sowohl auf die im niedersächsischen Kerncurriculum aufgeführten als auch auf die durch das Institut zur Qualitätsentwicklung im Bildungssystem (IQB) veröffentlichten Themenfelder ([https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/abitur/dokumente/englisch/E\\_Inhaltliche\\_Ve.pdf](https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/abitur/dokumente/englisch/E_Inhaltliche_Ve.pdf)).

Für Wiederholerinnen und Wiederholer ist in geeigneter Weise Sorge zu tragen.

## **B. Materialien**

### Verbindliche Materialien

#### **1. Grundlegendes Anforderungsniveau:**

- Autobiographie:  
Sarfraz Manzoor, *Greetings from Bury Park* (2008)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - growing up
  - (ethnic) identity
  - Britishness and multicultural BritainThemenfeldbezüge:
  - The Individual and Society
  - Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: UK
  
- Kurzprosa:  
Camille Acker, “Cicada” (in: Camille Acker, *Training School For Negro Girls*, 2018)  
Nafissa Thompson-Spires, “Fatima, the Biloquist: A Transformation Story” (in: Nafissa Thompson-Spires, *Heads of the Colored People*, 2018)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - ethnic identity
  - discriminationThemenfeldbezüge:
  - The Individual and Society
  - Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: USA
  
- Film (zusätzlich nur für Berufliche Gymnasien):  
John Lee Hancock (Regie), *The Founder* (2016)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - American Dream
  - ethics in the world of businessThemenfeldbezüge:
  - The Individual and Society
  - Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: USA
  
- Film:  
Matthew Warchus (Regie), *Pride* (2014)  
verbindliche Unterrichtsaspekte:
  - coming of age
  - sexual diversity
  - tolerance and discrimination

Themenfeldbezüge:

- The Individual and Society
  - Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: Vereinigtes Königreich
- 
- Kurzdrama (nur für allgemein bildende Schulen):  
Jasmine Lee-Jones, *seven methods of killing kylie jenner* (2019, Neubearbeitung 2021)

verbindliche Unterrichtsaspekte:

- ethnic identity
- the influence of social media on personal life and public opinion

Themenfeldbezüge:

- The Media
- The Individual and Society

**2. Erhöhtes Anforderungsniveau:**

- Roman:  
Ian McEwan: *Atonement* (2001)

verbindliche Unterrichtsaspekte:

- Britishness
- innocence and guilt
- perception(s) of reality

Themenfeldbezüge:

- The Individual and Society
- Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: Vereinigtes Königreich

- Kurzprosa:

Nafissa Thompson-Spires: "Heads of the Colored People: Four Fancy Sketches, Two Chalk Outlines, and No Apology" (in: Nafissa Thompson-Spires, *Heads of the Colored People*, 2018)

Camille Acker: "Mambo Sauce" (in: Camille Acker, *Training School For Negro Girls*, 2018)

verbindliche Unterrichtsaspekte:

- ethnic identity
- discrimination

Themenfeldbezüge:

- The Individual and Society
- Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: USA

- Film (zusätzlich nur für Berufliche Gymnasien):  
John Lee Hancock (Regie), *The Founder* (2016)

verbindliche Unterrichtsaspekte:

- American Dream
- ethics in the world of business

Themenfeldbezüge:

- The Individual and Society
- Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: USA

## • Film:

Joel Edgerton (Regie), *Boy Erased* (2018)

verbindliche Unterrichtsaspekte:

- coming of age
- sexual diversity
- tolerance and discrimination

Themenfeldbezüge:

- The Individual and Society
- Politics, culture, society – between tradition and change – Bezugskultur: USA

## • Kurzdrama (nur für allgemein bildende Schulen):

Jasmine Lee-Jones, *seven methods of killing kylie jenner* (2019, Neubearbeitung 2021)

verbindliche Unterrichtsaspekte:

- ethnic identity
- the influence of social media on personal life and public opinion

Themenfeldbezüge:

- The Media
- The Individual and Society

## • Drama:

Auszüge aus: William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream* (ca. 1595/1596)

## • Film:

Michael Hoffman (Regie), *A Midsummer Night's Dream* (1999)

verbindliche Unterrichtsaspekte:

- dream and reality
- love and marriage
- gender roles

Themenfeldbezüge:

- Shakespeare
- The Individual and Society

An Beruflichen Gymnasien ist bei der Erstellung der Kurssequenzen eine berufsbezogene Ausrichtung zu berücksichtigen.

### **C. Sonstige Hinweise**

Für alle Prüfungsteile stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (deutsch-englisch / englisch-deutsch) zur Verfügung.

Ein elektronisches Wörterbuch, das im Wortumfang und in den Möglichkeiten der Nutzung der oben genannten Wörterbücher entspricht, kann an Stelle der bisherigen Wörterbücher in der Abiturprüfung genutzt werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase verwendet wurde und für jeden Prüfling ein solches Wörterbuch zur Verfügung steht. Aus Wörterbüchern, die mit einer zusätzlichen Speicherkarte ausgestattet sind, muss diese vor Beginn der Prüfung entfernt werden.

#### **Haftungshinweis:**

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird keine Haftung für die Inhalte externer Links übernommen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.



## 2. Englisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2026

### A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung in Niedersachsen sind die Bildungsstandards für die fortgeführte Fremdsprache (Englisch/Französisch) für die Allgemeine Hochschulreife (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 18.10.2012), insbesondere Kap. 3, „Hinweise zur Prüfungsdurchführung zum Erwerb der Allgemeinen Hochschulreife in der fortgeführten Fremdsprache (Englisch / Französisch)“, S. 23-29, sowie das *Kerncurriculum Englisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Berufliche Gymnasium, das Abendgymnasium und das Kolleg* (KC, 2017).

Auf den Erlass „Kombinierte Aufgaben in den fortgeführten Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2025“ vom 04.05.2023 wird verwiesen.

In der Abiturprüfung 2026 besteht der **1. Prüfungsteil** verpflichtend aus:

- a) Hörverstehen (30 Minuten) und
- b) Sprachmittlung (60 Minuten)

Der **2. Prüfungsteil** besteht aus einer Textaufgabe (Umfang: erhöhtes Anforderungsniveau 225 Minuten, grundlegendes Anforderungsniveau 195 Minuten einschließlich Auswahlzeit). Es stehen zwei Aufgaben zur Auswahl.

Die aufgeführten Materialien sind durch weitere, von der Fachkonferenz auszuwählende Materialien im Hinblick auf die im Kerncurriculum (Kap. 4) angegebenen Themenfelder zu ergänzen und kompetenzorientiert zu bearbeiten. Die zu den Materialien ausgewiesenen Themenfeldbezüge beziehen sich auf die durch das Institut zur Qualitätsentwicklung im Bildungssystem (IQB) veröffentlichten Themenfelder ([https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/abitur/dokumente/englisch/E\\_Inhaltliche\\_Ve.pdf](https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/abitur/dokumente/englisch/E_Inhaltliche_Ve.pdf)).

Für Wiederholerinnen und Wiederholer ist in geeigneter Weise Sorge zu tragen.

### B. Materialien

#### Verbindliche Materialien

##### 1. Grundlegendes Anforderungsniveau

Themenfeldbezug: The individual and society

- ◆ Questions of identity: ambitions and obstacles, conformity vs. individualism
- ◆ Chances and challenges for society: ~~ethnic, cultural and social diversity~~, gender issues

- Kurzprosa:

Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894)

Fay Weldon, "Weekend" (1978)

Bernardine Evaristo, "The First Feminists" (2020)

(<https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-bernardine-evaristo>)

Themenfeldbezug: Politics, culture, society – between tradition and change (Bezugskultur: USA)

- ◆ From past to present: American ideals and realities – freedom, equality and the pursuit of happiness
- ◆ Current issues: questions of identity, political, cultural and social developments

- Roman:

Imbolo Mbue, *Behold the Dreamers* (2016)

Themenfeldbezug: The media

- ◆ The changing media landscape: traditional and modern media
- ◆ The impact of the media on the individual and society: information, entertainment, manipulation
- Kurzdrama:
  - Jasmine Lee-Jones, *seven methods of killing kylie jenner* (2019, Neubearbeitung 2021)

## 2. Erhöhtes Anforderungsniveau

Themenfeldbezug: The individual and society

- ◆ Questions of identity: ambitions and obstacles, conformity vs. individualism
- ◆ Chances and challenges for society: ~~ethnic, cultural and social diversity~~, gender issues
- Kurzprosa:
  - Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892)
  - Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894)
  - Fay Weldon, "Weekend" (1978)
  - Bernardine Evaristo, "The First Feminists" (2020)  
(<https://wepresent.wetransfer.com/stories/literally-bernardine-evaristo>)
- Drama:
  - Auszüge aus: William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream* (ca. 1595/1596)
- Film:
  - Michael Hoffman (Regie), *A Midsummer Night's Dream* (1999)

Themenfeldbezug: Politics, culture, society – between tradition and change (Bezugskultur: USA)

- ◆ From past to present: American ideals and realities – freedom, equality and the pursuit of happiness
- ◆ Current issues: questions of identity, political, cultural and social developments
- Roman:
  - Imbolo Mbue, *Behold the Dreamers* (2016)

Themenfeldbezug: The media

- ◆ The changing media landscape: traditional and modern media
- ◆ The impact of the media on the individual and society: information, entertainment, manipulation
- Kurzdrama:
  - Jasmine Lee-Jones, *seven methods of killing kylie jenner* (2019, Neubearbeitung 2021)

An Beruflichen Gymnasien ist bei der Erstellung der Kurssequenzen eine berufsbezogene Ausrichtung zu berücksichtigen.

### **C. Sonstige Hinweise**

Für alle Prüfungsteile stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (deutsch-englisch / englisch-deutsch) zur Verfügung.

Ein elektronisches Wörterbuch, das im Wortumfang und in den Möglichkeiten der Nutzung der oben genannten Wörterbücher entspricht, kann an Stelle der bisherigen Wörterbücher in der Abiturprüfung genutzt werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase verwendet wurde und für jeden Prüfling ein solches Wörterbuch zur Verfügung steht. Aus Wörterbüchern, die mit einer zusätzlichen Speicherkarte ausgestattet sind, muss diese vor Beginn der Prüfung entfernt werden.

### **Haftungshinweis:**

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird keine Haftung für die Inhalte externer Links übernommen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.